

Empreintes

Le nouveau dans l'ancien

L'ancien dans le nouveau

Empreinte : empreindre, imprégner, imprimer, impressionner, exprimer, graver, marquer. Du lieu d'exposition Cahn Contemporary à Bagnolet près de Paris, un ancien atelier de frappe de médailles, m'est née l'inspiration de suivre la trace généalogique de l'empreinte et ses multiples acceptions au sens pratique comme au sens figuré, du présent au passé, du maintenant à l'avenir. Qu'est-ce qui appose sur nous sa durable empreinte ? Et comment laissons-nous notre empreinte sur d'autres humains, sur d'autres espaces ? Partant de ces réflexions, j'ai placé en tête de l'exposition une citation tirée de mon film „Sous la neige“ :

„Qu'y a-t-il de nouveau dans l'ancien et d'ancien dans le nouveau ?“

Aby Warburg introduit son texte „Le rituel du serpent“, un récit de voyage chez les Indiens Pueblo du Nouveau Mexique, par le bref avant-propos suivant :

« C'est un vieux livre à feuilleter
Athènes-Oraibi, tous parents. “
(Kreuzlingen 1923)

C'est entre ces deux préliminaires que je laisse aller mes pensées à leur guise. Ils sous-tendent tout mon travail artistique. Mon texte « Mongolie-Mexique-Europe » dont je cite des extraits ci-dessous, donne une idée de ma façon de penser et de la manière dont je conçois mes formes d'expression artistique :

„Peut-on comparer entre elles des cultures aussi diverses que la culture mongole et la culture mexicaine qui ont intégré de multiples influences au fil des époques ? Et peut-on, en un seul et même espace de pensée, associer ces cultures à l'Europe ?

Je pense que oui car ce n'est que par une étroite comparaison que l'on peut discerner les divergences et les points communs. Bien que ces trois entités géographiques soient séparées par des mers et des continents, elles présentent des éléments communs car la distance spatiale ne fait pas forcément obstacle à la proximité. Les liens ne sont pas toujours évidents, ils s'expriment soudain dans des contextes des plus inattendus ou refont surface à tel ou tel autre endroit.

Les mythes apparaissent sous des aspects multiples en différents endroits, traduisent des événements locaux ou les taisent, sont racontés dans le sens inverse et sont en somme sujets à toutes sortes de modifications. Ils ne survivent en effet qu'à travers leur transformation permanente.“

À chaque fois que j'arrive en un lieu qui m'est encore inconnu, je commence par regarder autour de moi, par sonder avec attention mon environnement. Lors d'un séjour de trois mois et demi à San Antonio/Texas, j'ai vu que la population texane et la population mexicaine dépendaient l'une de l'autre de différente manière mais qu'il n'y avait quasiment pas d'échange entre elles, ni sur le plan privé, ni sur le plan culturel. Les Mexicains, hommes et femmes, dont j'ai fait la connaissance, m'ont invitée à leurs fêtes. „Je les accompagnai à la ‘Mission San José’, qui fit l’objet, au début du 18^{ème} siècle, à l’aide des Pajalache, Sanipau et autres groupes missionnés, de peintures hautes en couleurs, correspondant à leurs préférences. Leurs propres danses masquées, les mitotes, furent intégrées dans la liturgie de l’Église catholique et représentées dans les processions de Corpus Christi. De même, les danses extatiques dont les masques cornus rappellent les masques « perchten », ces masques diaboliques de tradition alpine, étaient partie intégrante de la liturgie pascale.“

„Ces infinis mélanges et inspirations réciproques, ces influences qui, strate par strate, peuvent remonter à l’époque préhistorique, se muent continuellement en quelque chose d’autre pour devenir, au fur et à mesure du processus de transformation, quelque chose qui leur est propre. Ce sont ces processus qui m’intéressent. Nous devons apprendre à concevoir la culture comme quelque chose de mobile, qui évolue et se modifie constamment.“

Se laisser empreindre par les impressions gagnées au fil du temps, tout en ayant conscience de toujours laisser des traces de ce qui nous est propre, tel est le noyau de mon identité artistique. Ma démarche se fonde sur le contact avec différents individus et cultures, un échange dans lequel tous les participants, comme la forme épousant le creux, se conditionnent et se génèrent mutuellement.